

Na 40 jaar komt de jongensdroom van de Enschedese kunstenaar William Ankone uit: 'Ik voelde me weer het jongetje van 16'

13 apr. 2021, De Twentsche Courant Tubantia (samenvatting)

ENSCHDEDE- Als jongen van 16 maakte William Ankone een aantal bijzondere werken geïnspireerd door een albumhoes van de Engelse band Pink Floyd. Op kleine papiertjes experimenteerde hij met verf, het resultaat fascineerde hem. Alleen één probleem: de werken waren niet groter dan de helft van een visitekaartje.

Zo klein, daar kun je geen tentoonstelling mee vullen. Daardoor bleven er dertig piepkleine kunstwerkjes van William Ankone jarenlang op een zolderkamer liggen. „Totdat een bevriende kunstenaar zei: Je moet daar iets mee doen!”

Dezelfde techniek op een groter formaat gebruiken was niet mogelijk, omdat de kunstenaar niet meer wist hoe hij het destijds had gemaakt. Dus begon de zoektocht naar een manier om de originele werken op groot formaat te krijgen.

Meer dan 100x vergroot

Het proces begon bij Veit Fotodesign in Duitsland. Daar werd een speciale opstelling gemaakt om alle details van de minuscule werken goed op de foto te krijgen. Ankone: „De fotograaf had een speciale lens op E-Bay gekocht die nu niet meer gemaakt wordt.” De foto's zijn zo gedetailleerd dat kleine haartjes die in het originele werk zaten te zien zijn.

Met die foto's ging William naar Grieger Fine Art, wederom in Duitsland. Een bedrijf dat ook werken vervaardigd voor het Museum of Modern Arts in New York. Daar wordt een speciale methode gebruikt om de werken op groot formaat te krijgen. Ankone: „Ik heb ze er persoonlijk naartoe gebracht, voor de zekerheid.” Met het originele werk als voorbeeld is het op groot formaat exact hetzelfde. De foto's worden geproduceerd met een speciaal beschermingsmateriaal, het proces duurt een paar weken.



William Ankone voor twee van de werken in zijn atelier. Veertig jaar geleden waren ze nog piepklein. © Annina Romita

‘Ik ging terug naar m’n jeugd’

Voor William Ankone betekenen de werken veel. „Het is een reis door de tijd”, zegt hij. „Ik werd geïnspireerd door de fantasiewereld waarin ik toen zat. De sciencefictionfilms, de muziek, het komt allemaal terug in die werken.” Hij noemt ze ‘werelden’, elk kunstwerk geeft een inkijkje in een fantasiewereld die hij als 16-jarige had.

Toen de eerste exemplaren op groot formaat er waren was de cirkel voor hem rond. „Ik liep binnen bij Grieger Fine Art en voelde me weer die jongen van 16”, zegt hij. „Mijn droom is uitgekomen, gewoon fantastisch mooi.” Inmiddels zijn het drie werken. Door de coronacrisis was het voor hem niet mogelijk er meer te maken. „Door de coronamaatregelen kon ik niet meer bij het maakproces zijn, daarom hebben we het nu even stopgezet.”

Het uiteindelijke doel is om drie exemplaren te maken per origineel werk. Ankone: „Het voelt niet echt alsof de werken van mij zijn, maar van het ventje van toen. Met de middelen van nu heb ik de dromen van dat jongetje gerealiseerd.”